

Programa Cultura de la Contribución en la Escuela

Experiencias e iniciativas significativas año 2019

Lo Público
Es Nuestro

DIAN[®]
POR UNA COLOMBIA MÁS HONESTA



El emprendimiento
es de todos

Minhacienda



Alcaldía de Florencia
Secretaría de Educación



SECRETARÍA
DE EDUCACIÓN
Caquetá Somos Todos



Alcaldía de Medellín



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN



Financiado por
la Unión Europea



Programa Cultura de la Contribución en la Escuela

**Una experiencia que aporta
a la construcción de ciudadanía**

Experiencias e iniciativas significativas año 2019

Autores

Doriam Amparo García Gómez
Oscar Enrique Moreno Rodríguez
Jhon Jairo Jaramillo Sánchez
María Beatriz Muñoz Torres
Efraín Yesid Castro Galeano
María Miryam Muñoz
Anderson Ramírez Vidal
Isaías Perdomo Triana
Maritza González Cabrera
Wilson Josué Segura
Darwin Castillo Velasco
Hernando Vásquez Villarruel
Yolima Fabiola Melo Romero



**Unidad Administrativa Especial
Dirección de Impuestos y Aduanas Nacionales**

Subdirectora de Gestión de Asistencia al Cliente
Adriana del Pilar Solano Cantor

Coordinadora Cultura de la Contribución
Andrea Liliana Torres Galindo

**Coordinación Cultura de la Contribución
Investigación y elaboración de contenidos**
Yolima Fabiola Melo Romero

Dirección Seccional de Impuestos y Aduanas de Florencia
Hernando Vásquez Villarruel
Orlando Núñez Motta
Amparo Silva Gutiérrez
Leidi Johana Guzmán Varón

Dirección Seccional de Impuestos de Medellín
Olga Cecilia Estrada Montoya
Beatriz Elena Monroy Betancurt
Diana Gisell Garzón Cruz
Sergio Andrés Correa Hurtado

Programa EUROsociAL+
Área de Gobernanza, Responsable de Buen Gobierno
Borja Díaz Rivillas

Administración Federal de Ingresos Públicos AFIP
Educación Tributaria
Andrea Vilardebó
Marcela Velasco Leiva
Patricia Carol Zanini
Daniela Sotelo

Secretaría de Educación de Bogotá
Apoyo técnico Fabio Lozano Latorre - años 2018 y 2019
Dirección de Educación Preescolar y Básica

Secretaría de Educación de Medellín
Apoyo técnico Alcira del Carmen Bravo Rosero – años 2018 y 2019
Subdirección de Calidad Educativa
Apoyo técnico Gabriel Jaime Berrio Soto – años 2019 y 2020
Subsecretaría de la Prestación del Servicio Educativo
Programa Ambientes y Entornos para el Aprendizaje

Secretaría de Educación del Caquetá
Apoyo técnico Paulo Andrés Sepúlveda Tabares
Oficina de Calidad Educativa

Secretaría de Educación de Florencia
Apoyo Técnico Ángel Alberto Oyola Lis
Oficina de Calidad Educativa

Corrección de estilo
Pedro Pablo Pérez Motta
Empresa Educación Empresarial

Diseño y diagramación
Oficina de Comunicaciones
Dirección de Impuestos y Aduanas Nacionales

Imagen de portada
Grafiti ubicado en Bogotá D.C.
Avenida carrera 30 con calle 76 costado oriental

**Publicación Número 1
Marzo 2020
Bogotá - Colombia**

Prólogo

En nuestras sociedades, el débil compromiso ciudadano con el pago de los impuestos, la falta de transparencia institucional y el mal uso de los recursos públicos limitan la eficacia de las políticas para la cohesión social. Se trata de un círculo vicioso a superar si queremos mejorar nuestras condiciones de vida.

Desde el terreno de la educación fiscal se brindan al ciudadano los conocimientos precisos para comprender cómo funciona el Estado y cuál es la relevancia de los impuestos y el gasto público para el bienestar colectivo. El Estado debe proteger nuestros derechos, pero los derechos no salen gratis, los derechos cuestan dinero y son necesarios recursos públicos para garantizarlos.

Conviene recordar que a pocas personas les gusta pagar impuestos. El fraude fiscal obedece en gran medida a una inadecuada socialización de principios éticos de justicia y solidaridad. El incumplimiento de las obligaciones tributarias está también relacionado con la crisis de los valores democráticos y con la falta de solidaridad de algunos sectores de la población. Un problema adicional es que el cumplimiento de las obligaciones fiscales no es considerado por muchos latinoamericanos como un elemento central del ejercicio de la ciudadanía.

Tampoco podemos olvidar que, en ocasiones, las condiciones sociales de los ciudadanos o la complejidad del sistema tributario dificultan el pago de los tributos.

Las administraciones tributarias modernas son conscientes de que hoy en día se requiere la colaboración ciudadana, no basta con fiscalizar y sancionar, hace falta mucha pedagogía.

Es imprescindible que los tributos no sean vistos como una imposición, sino como un elemento para el desarrollo colectivo encaminado a la redistribución de la riqueza. Pagar impuestos, respetar los bienes públicos y vigilar que estos sean empleados adecuadamente constituyen elementos esenciales en el ejercicio de la ciudadanía.

Esta tarea requiere un cambio cultural enorme que no pueden, ni deben, emprender solas las administraciones tributarias. Es imprescindible forjar alianzas estratégicas con el sistema educativo con objeto de que la transformación cultural tenga el impacto y la sostenibilidad deseados.

Por eso son importantes los acuerdos con Educación, la discusión conjunta del enfoque, los contenidos y los ejes de trabajo. No podemos olvidar que la educación fiscal implica que se relacionen derechos y deberes en el contexto de la comprensión de la democracia.

La cultura fiscal es entendida como un componente más de la formación ética y cívica de ciudadanos conscientes del rol social que cumplen los tributos, de la importancia de la transparencia y la adecuada gestión del gasto público y del perjuicio que causan la evasión fiscal, la piratería, el contrabando y la corrupción. Los conocimientos técnicos fiscales son más o menos complejos en función de las edades y de la naturaleza de la especialidad académica.

En este proceso de construcción de saberes colectivos, resulta fundamental el papel de los maestros y maestras. Su mediación en el aula permite ajustar los contenidos a cada realidad, entender la visión de los jóvenes y tener en cuenta su manera de percibir el mundo, favoreciendo una reflexión libre y crítica sobre el fenómeno de la tributación vinculada a los valores y al ejercicio de la ciudadanía.

A través del Programa Cultura de la Contribución en la Escuela, la Dirección de Impuestos y Aduanas Nacionales (DIAN) y el Ministerio de Educación están dando pasos decisivos para consolidar la educación fiscal como política pública en Colombia. Las experiencias e iniciativas significativas de cultura tributaria desarrolladas en 2019 e incluidas en la presente publicación muestran un abanico de maneras de entender la relación entre el Estado y los ciudadanos en materia fiscal, desde diferentes contextos y realidades, desde la innovación y la creatividad pedagógica, desde lo lúdico y lo técnico - profesional, desde la perspectiva de los derechos y obligaciones ciudadanas.

La enseñanza de la educación fiscal en Colombia cobra especial sentido en los territorios que se vieron más afectados por el conflicto armado, donde es aún más necesario reconstruir relaciones de confianza y reciprocidad entre el Estado y la ciudadanía.

Desde el Programa de cooperación de la UE con América Latina, EUROsociAL+, nos hemos sumado a la promoción de la educación fiscal en Colombia, apoyando a la DIAN en la concreción de alianzas con el Ministerio de Educación e identificando experiencias innovadoras.

En el marco del respaldo de EUROsociAL+, integrantes del área de educación tributaria de la Administración Federal de Ingresos Públicos de Argentina (AFIP) intercambiaron su experiencia de enseñanza de la educación tributaria, asistiendo en el diseño de metodologías pedagógicas adaptadas a la realidad de Colombia. Así, durante 2018 y 2019 se realizaron diferentes talleres de trabajo y capacitación de docentes y rectores de colegios del Caquetá, Bogotá y Medellín, como escenarios piloto articulados junto a la DIAN. Asimismo, desde EUROsociAL + se apoyó la elaboración del material pedagógico de Cultura de la Contribución en la Escuela.

Esta tarea ha sido continuada por la DIAN y el Ministerio de Educación con los propios maestros y maestras como punta de lanza. Los textos que se recogen en esta publicación muestran la apropiación de contenidos y metodologías. Son los primeros frutos de un trabajo que debe ser mantenido en el tiempo.

Borja Díaz Rivillas

Responsable de Buen Gobierno
Área de Gobernanza del Programa EUROsociAL+

Presentación

Cultura de la Contribución en la Escuela (CCE), es una estrategia pedagógica, dirigida a estudiantes de básica primaria, básica secundaria y educación media, la cual está orientada al fortalecimiento de la educación fiscal, apoyada en el desarrollo de las competencias ciudadanas.

El Ministerio de Educación Nacional¹, concibe y promueve la formación ciudadana como un ejercicio que ocurre en la cotidianidad y que desborda los límites de la escuela; en este sentido desarrollar en todas y todos los estudiantes las habilidades, los conocimientos y las destrezas necesarias para construir una ciudadanía democrática y activa, es un reto fundamental puesto que concreta el objetivo de formar ciudadanos respetuosos del bien común, que sepan encontrar, valorar y proteger la riqueza que hay en la diferencia y que participen activamente en la construcción del Estado Social de Derecho que Colombia promueve y defiende.

Los contenidos del programa CCE contribuyen a este propósito, por lo que están siendo incorporados por las Instituciones Educativas (IE) en los proyectos y planes educativos institucionales. Por su parte el apalancamiento brindado por el programa EUROsociAL+ de la Unión Europea², y el aval de las Secretarías de Educación de cada región de nuestro país, han venido empoderando a los maestros, que como actores fundamentales en el proceso enseñanza – aprendizaje, aportan desde la pedagogía y la didáctica a la apropiación de creencias, saberes, valores y comportamientos, que permiten a sus estudiantes comprender la razón social de los impuestos, y la participación en la construcción de ciudadanía.

El programa CCE, desde la dinámica pedagógica, provee elementos ligados a la experiencia cotidiana en el aula de clase que merecen ser destacados, en la construcción y deconstrucción del conocimiento en donde el análisis y la investigación, abren una clara posibilidad a la innovación educativa como elemento central de la práctica docente³.

Visibilizar el gran trabajo que los maestros realizan en sus aulas de clase, contribuye a fomentar el intercambio y la construcción colectiva de conocimiento, promoviendo reflexiones referidas a la manera de llevar al aula de clase contenidos sobre valores, ciudadanía y contribución como pilares centrales del programa.

Desde la DIAN, se adelantan actuaciones que apoyan la exhibición de dichas acciones y que brindan la posibilidad de nutrir a la comunidad educativa, ampliando su radio de acción hacia la ciudadanía en general. Los encuentros infantiles y juveniles que se han venido adelantando desde hace más de una década son ejemplo de ello, lo que merece ser tratado en un apartado especial.

1. Ministerio de Educación Nacional. Orientaciones para la Institucionalización de las Competencias Ciudadanas, Bogotá, 2011.

2. EUROsociAL+ programa de la Unión Europea, que brinda apoyo técnico e intercambio de experiencias entre instituciones, ofreciendo un espacio para el aprendizaje entre regiones homólogas. Apoya a Colombia desde el año 2011.

DIAN. Colección Programa Cultura de la Contribución en la Escuela: Guía No. 7 Identificación de buenas prácticas o experiencias significativas, Bogotá, 2020.

De la misma manera, vale la pena resaltar la iniciativa del proceso anual de convocatoria de Prácticas Docentes Innovadoras en el marco del Programa de Cultura de la Contribución en la Escuela, que busca fomentar el intercambio y la construcción colectiva de conocimiento, promoviendo reflexiones en torno a la pedagogía, la didáctica y la innovación, el cual es destacado por su continuidad, permanencia en el tiempo y por ser insumo fundamental para la construcción de publicaciones de esta naturaleza.

El texto se encuentra organizado en dos apartados centrales: el primero de ellos ofrece un recorrido por IE, de algunas ciudades y municipios de nuestro país, a partir del contexto en el que se ubican y en el que desarrollan sus acciones pedagógicas. Los propósitos de sus proyectos y planes educativos institucionales han permitido articular los contenidos del Programa CCE y desplegar la buena práctica o experiencia significativa. En el segundo capítulo se presentan las iniciativas que desde la DIAN aportan a visibilizar las acciones emprendidas por las IE en cabeza de los maestros, una a nivel local y otra a nivel país, las que en su conjunto brindan oportunidad de realce y reconocimiento a la labor docente.

Finalmente, se plasman las principales conclusiones emanadas del ejercicio de las experiencias significativas postuladas por los maestros y de las iniciativas originadas desde la DIAN.

Contenido

	Págs.
Capítulo 1:	
Experiencias significativas desde las Instituciones Educativas	10
Cuidado de los bienes públicos de nuestro colegio y su entorno Profesores Doriam Amparo García Gómez y Oscar Enrique Moreno Rodríguez	11
El DomiDIAN Profesor Jhon Jairo Jaramillo Sánchez	13
Creando conciencia ciudadana Profesores María Beatriz Muñoz Torres y Efraín Yesid Castro Galeano	15
Jugando con los impuestos Profesores María Miryam Muñoz y Anderson Ramírez Vidal	17
Cultura tributaria en la escuela y construcción de ciudadanía Profesor Isaías Perdomo Triana	20
Si contribuyo con el cuidado de mi colegio y demás elementos, yo gano y tú también. Profesora Maritza González Cabrera	22
Fortalecimiento de los valores ciudadanos, cívicos, del arraigo cultural y de la educación fiscal a través de las conmemoraciones patrias Profesor Wilson Josué Segura	25
Cuento: Paquito el loco del barrio Estudiante Darwin Castillo Velasco	28
Capítulo 2:	
Iniciativas significativas desde la DIAN	30
Cultura de la Contribución una semilla para el relevo generacional en la concepción de ciudadanía fiscal. Hernando Vásquez Villarruel	31
En busca de los saberes de las experiencias significativas construidas en el aula. Yolima Fabiola Melo Romero	33
Conclusiones	36
Glosario	38
Bibliografía	40



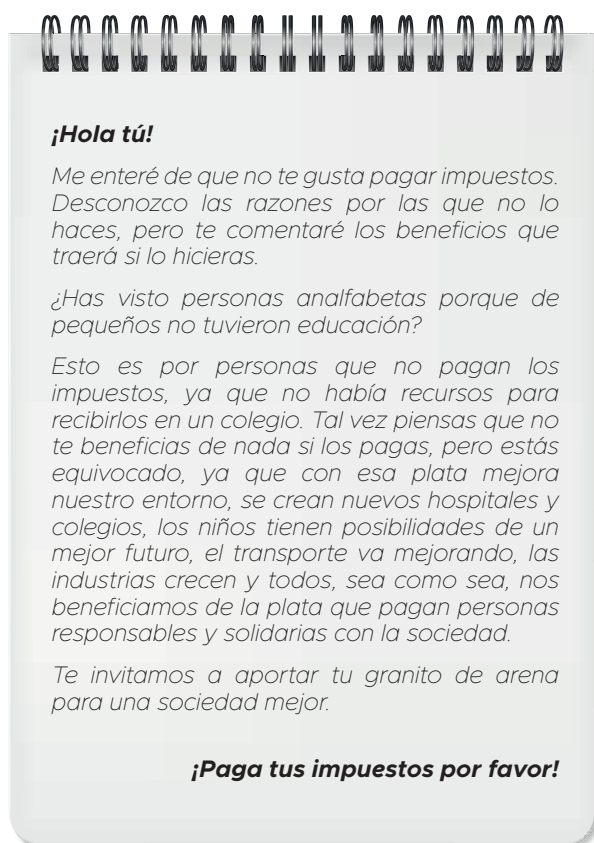
1

CAPÍTULO

Experiencias significativas desde las Instituciones Educativas

El capítulo recoge las experiencias de maestros que han asumido el reto de desarrollar en sus IE, los contenidos propuestos y han aceptado darlas a conocer, proporcionando la oportunidad de evidenciar las dinámicas pedagógicas institucionales diferenciadas a partir de factores presentes en el contexto, que han determinado en gran medida el desempeño de maestros y estudiantes donde la propuesta didáctica del programa ha servido de plataforma para fomentar mejores prácticas pedagógicas y para estimular el desarrollo de las competencias ciudadanas y la innovación en las prácticas docentes.

Así mismo, se presenta el cuento ganador del concurso efectuado entre las Instituciones Educativas, vinculadas al Programa Cultura de la Contribución en la Escuela, en el marco de la primera semana de la Cultura de la Contribución, realizada en la ciudad de Florencia - Caquetá.



Carta a un evasor escrita por estudiante de educación media grado décimo.
JE Gerardo Paredes.

Cuidado de los bienes públicos de nuestro colegio y su entorno

Profesora Doriam Amparo García Gómez
Profesor Oscar Enrique Moreno Rodríguez
Institución Educativa Gerardo Paredes
Bogotá, D.C. - Localidad de Suba

La localidad de Suba está en el noroccidente de Bogotá, cuenta con importantes zonas verdes, aunque tiene una vasta zona residencial, mezclada con industrias, comercio y servicios, se destaca por ser la más poblada, con más de un millón de habitantes⁴: allí se encuentra ubicada la Institución Educativa (IE) Gerardo Paredes.

Los propósitos del Proyecto Educativo Institucional (PEI) del colegio, están orientados a cultivar en el estudiante el deseo del saber a través de la investigación sobre los fenómenos científicos, sociales, ambientales y técnicos del mundo actual y, desarrollar con los diferentes estamentos educativos, habilidades y competencias que lo preparen para interactuar en su diario vivir.

Apoyado en ello, el proyecto de cultura tributaria en la IE, liderado por el equipo de docentes del área de Gestión Empresarial, está orientado al cuidado y conservación de los bienes públicos. Con estas evidencias se busca sensibilizar a la comunidad estudiantil y docentes de la importancia de cuidar los bienes y lo que es de todos.

4. <https://bogota.gov.co/mi-ciudad/localidades/suba>

Bajo el enfoque pedagógico de liderar estrategias para formar jóvenes emprendedores y autogestores con énfasis en gestión empresarial, los dos maestros postularon la experiencia significativa inscrita en el área de Matemáticas Financiera.

La dinámica implicó que los alumnos, después de estudiar los temas relacionados con el cuidado de los bienes y servicios públicos en el país, la ciudad, la comunidad y el colegio, apoyados en la técnica de la gamificación, desarrollaron videos, cartas, cuentos, carteleras que exhibieron en lugares estratégicos de concurrencia de la comunidad educativa, así como puesta en escena de dramatizaciones, entre otros.

Con el apoyo de esta estrategia activa constructivista, los estudiantes de manera creativa descubrieron, entendieron y aplicaron el concepto del cuidado de lo público, haciendo que la experiencia se constituyera en significativa por la construcción por parte de los estudiantes, de los materiales de estudio y de aprendizaje, que los llevaron al empoderamiento y puesta en práctica del tema.

Como resultado de la experiencia se evidenció que del 70% de los daños que se presentaban en el Colegio ocasionados por la población estudiantil, en 4 meses de desarrollo de las actividades del programa Cultura de la Contribución en la Escuela, hay mayor conciencia en la población bajando en un 40% los daños a pupitres, vidrios, computadores, mesas, paredes, baños entre otros. Los niños están motivados por el tema, aportando a la generación de cultura del cuidado y responsabilidad de tener un entorno más amigable.

Lo que ha hecho que la experiencia sea significativa, obedece a que los estudiantes, sobre los contenidos y orientaciones del Programa Cultura de la Contribución en la Escuela, en específico los que se encuentran en los módulos de “Yo contribuyo a mi ciudad” y “Yo contribuyo a mi país”, construyen su propio material de estudio y de aprendizaje, resignificando conceptos que trasladan a historias y escritos elaborados y contado por ellos mismos, utilizando herramientas amigables como la tecnología.

Enseñar con estrategias activas constructivas, descubriendo lo que el estudiante, es capaz de entender y lograr, por medio de la utilización de materiales concretos como (carteleras, realización de cuentos, elaboración de videos, dramatización y escritos), contribuye favorablemente a que el estudiante logre entender, ser creativo a partir del tema estudiado y resignifique conceptos.



Fotografía: Profesor Jhon Jairo Jaramillo, autor del DomiDIAN, socializando el juego con otros maestros de la IE Progresar, año 2019.

El DomiDIAN

Profesor John Jairo Jaramillo Sánchez

Institución Educativa Progresar
Medellín - Antioquia

Medellín es la segunda aglomeración urbana más grande de Colombia en términos de población y economía, después de Bogotá; está ubicada en la región central de la Cordillera de los Andes⁵. La IE Progresar se ubica en la Comuna Doce de Octubre, en la zona noroccidental de la ciudad.

Entre los propósitos plasmados en el Proyecto Educativo Institucional (PEI), está el de ofrecer una formación integral, centrada en la búsqueda del bien común desde un modelo Socio-crítico, garantizando la educación para todos, mediante una cultura que refleje los principios y valores institucionales.

Bajo el enfoque pedagógico de la IE, de compromiso con la educación integral incluyente de niños, niñas y jóvenes competentes en el ser, el saber y el hacer bajo los parámetros del modelo social, se circunscribe la estrategia didáctica sobre la que se construyó el DomiDIAN.

La estrategia didáctica tiene como propósito pedagógico fortalecer los conceptos relacionados con la apropiación de valores, el cuidado de lo público, la construcción de ciudadanía y el ciclo de la contribución, dinamizando el proceso de enseñanza -

5. <https://en.wikipedia.org/wiki/Medellin>

aprendizaje, a través de una metodología activa que estimula el interés, la imaginación y la deconstrucción de los conceptos que además de contener, epistemológicamente, el contenido de la propuesta curricular del Programa Cultura de la Contribución en la Escuela de la DIAN, logra sin duda APRENDER - JUGANDO.

El juego, basado en parte en la estructura del dominó, consiste en inter-relacionar los lados de las 28 fichas, cada una de las cuales contiene en un extremo una imagen y en el otro un concepto con su definición. La inter-relación ha de trascender la estructura lineal del dominó tradicional, es decir, no sólo haciendo coincidir el texto con su respectiva imagen, sino, además, otras múltiples posibilidades que, finalmente, formen un tejido conceptual y gráfico armonizado desde la dimensión axiológica y curricular de la pedagogía de la contribución.

Puede ser jugado de manera individual o grupal y se considera ganador, el que inter-relacione todas las fichas, aleatoriamente dadas, en el menor tiempo posible, además de realizar satisfactoriamente una a una las SEIS etapas que le componen, a saber: elaboración de fichas: FICHERO; construcción de malla: DOMI-RED; actividad lúdica de patio: DOMIPP (el profe pide); emparejar y resignificar imágenes: DOMI-E (emparejar); relacionar imágenes con textos: DOMILOTO; y finalmente, reforzado conceptualmente el tema, el juego central: DomiDIAN. El trabajo es incentivado con nota y un bono, redimible en la tienda escolar.

Entre los aspectos que han hecho que la experiencia sea significativa, están: el ajuste que ofrece la estrategia, desde una estructura no tradicional, al aspecto curricular de la misma, dinamizando desde lo pedagógico, metodológico y el trabajo colaborativo, los procesos de enseñanza, aprendizaje y evaluación del tema relacionado con la Cultura de la Contribución; trascender, académicamente, lo denominado T.L.C.: Tablero, Lengua y Cuaderno. (Tablero y cuaderno es reemplazado por el fichero y el discurso del docente se minimiza, pues la estrategia involucra activamente al discente, en su ejecución); también, por ser una estrategia que posibilita la transversalización de áreas: Ética, Ciencias Sociales, Economía, Política, Matemática, Artística, Educación Física, entre otras; así mismo, por ser de fácil ejecución, cautivante y ajustarse a los distintos grados de la educación básica secundaria y media.

Y, por último, es una estrategia diseñada para ser implementada, además con material físico, también desde la virtualidad⁶, campo que la pone al nivel de los retos de la contemporaneidad y hace realidad el reto de APRENDER JUGANDO.

6. El juego DomiDIAN, está siendo desarrollado de manera virtual con recursos de la DIAN, con el propósito de que pueda ser puesto a disposición de maestros y estudiantes.



Fotografía: Estudiantes de básica secundaria de la IE Siglo XXI en desarrollo de contenidos de Cultura de la Contribución enmarcados en Catedra de Paz, año 2019.

Creando conciencia ciudadana

Profesora María Beatriz Muñoz Torres

Profesor Efraín Yesid Castro Galeano

Institución Educativa Ciudadela Educativa Siglo XXI
Florencia - Caquetá

Florencia es un municipio colombiano, capital del departamento de Caquetá, conocida como “La Puerta de Oro de la Amazonía Colombiana”. La Institución Educativa Ciudadela Educativa Siglo XXI, se localiza en la parte norte de la ciudad, en donde la mayoría de las familias⁷ es de escasos recursos económicos; buen número de ellos se desempeña como trabajadores de la construcción, oficios varios y empleados; otros tienen pequeños negocios o tiendas y algunos con trabajos temporales, afectando considerablemente el sostenimiento de sus familias, lo que incide directamente en la Institución.

La misión⁸ de la IE, se orienta a formar integralmente al estudiante, con especialidades en administración agrícola amazónica y deportiva, con principios humanísticos, científicos, tecnológicos, socioculturales, éticos y ambientales, consolidando sus competencias básicas, ciudadanas y laborales.

Bajo el enfoque pedagógico humanista, que orienta las acciones de la IE, apuntalado en los principios de SINGULARIDAD que considera al ser humano como único e

7. http://www.ciudadelasigloxxi.edu.co/phocadownload/manual_2018.pdf

8. <https://www.ciudadelasigloxxi.edu.co/index.php/quienes-somos/mision>

irrepetible; AUTONOMÍA desarrollando en el estudiante la capacidad de elegir y hacer con responsabilidad; y APERTURA, utilizando la comunicación y el diálogo como herramientas eficaces para una sana convivencia, construyendo una cultura de paz y fortaleciendo la democracia como modelo de sociedad, se enmarca la experiencia de la “Cultura de la Contribución”.

Mediante la construcción y uso de estrategias didácticas como: talleres de sensibilización, juegos, videos educativos, mapas conceptuales, elaboración de folletos creativos y diligenciamiento de formatos sobre los impuestos, se resaltan los logros alcanzados, obteniendo como resultado que los estudiantes comprendan que el Estado Colombiano busca la igualdad de las clases sociales mediante la estratificación de las familias, estudio del nivel de ingresos y la distribución de los recursos hacia el bien común.

Los materiales contruidos por los estudiantes, de básica secundaria y educación media, proporcionan la oportunidad de resignificar conceptos, para llevarlos a la comprensión de que ellos, como estudiantes son parte activa en la construcción de sociedad, clarificando conceptos como sociedad, estado, contribución, impuesto, educación fiscal y tributación.

De la misma manera el estudio y la comprensión del ciclo de la contribución en la dinámica estado - ciudadano, permite que los estudiantes comprendan y apliquen la relación existente entre derechos y obligaciones y que inicien el reconocimiento y la acción del conjunto de conocimientos y comportamientos que articulados entre si hacen posible que el ciudadano actúe de manera constructiva en una sociedad democrática.

Lo que hace que la experiencia sea significativa atañe a que nuestra Institución atiende población vulnerable y de bajos recursos económicos; hemos tenido la oportunidad de generar dinámicas que aportan a la formación de ciudadanos críticos y reflexivos, como sujetos creativos y de transformación de la realidad, es el aspecto central que nos ha llevado a postular la experiencia.



Fotografía: Estudiantes de básica secundaria de la IE San Francisco de Asís en desarrollo del “Festival fantasía, saber y sentimiento” celebrado en torno a los contenidos de Cultura de la Contribución, año 2019.

Jugando con los impuestos

Profesora María Miryam Muñoz
Profesor Anderson Ramírez Vidal
Institución Educativa San Francisco de Asís
Florencia - Caquetá

La ciudad de Florencia es punto intermedio en la Troncal de la Selva; su actividad económica está ligada principalmente a la ganadería, el comercio y la agricultura, así como a los servicios de turismo ecológico⁹. En este contexto se ubica la IE San Francisco de Asís.

Los objetivos de su proyecto educativo institucional (PEI), se inscriben en la oportunidad de brindar a los estudiantes el desarrollar las dimensiones biopsicosociales, artísticas y técnicas, fomentando los valores que permitan el respeto por la dignidad humana, brindando educación inspirada en los sanos principios democráticos, sin distingos de clase social, políticos ni religiosos y generando el ambiente que permita desarrollar las competencias ciudadanas con actitudes positivas, comprendiendo la importancia de los derechos y deberes sociales y culturales para el progreso de la sociedad.

Fundamentados en los propósitos de su PEI, los profesores de Contabilidad y Educación Física se dieron primeramente a la tarea de contrastar los contenidos del Programa CCE con los de sus planes de estudio, identificando la ausencia de estos

9. <http://www.florencia-caqueta.gov.co/municipio/nuestro-municipio>

en el currículo institucional, lo que en su opinión genera desconocimiento por parte de los estudiantes en aspectos tributarios y fiscales.

Se abre entonces la oportunidad de generar procesos de transformación en las competencias de los educandos, incorporando la cultura de la contribución como eje temático en el PEI, para fomentar en los estudiantes la comprensión y aplicación de conceptos asociados a lo valores, la ciudadanía y la contribución, con el claro propósito de aportar al desarrollo del pensamiento crítico sobre control de gestión de administración pública, a través de una estrategia lúdico-deportiva. En virtud de lo anterior, la experiencia se enmarca en el enfoque pedagógico “Enseñanza para la Comprensión”¹⁰ asumido por la Institución.

La experiencia se desarrolla con estudiantes de los grados 10 y 11 cuenta con dos fases: una conceptual y otra de evaluación, que se articulan desde las áreas de Contabilidad y Educación Física, respectivamente.

La fundamentación es abordada desde la asignatura de Contabilidad, la cual hace parte de la especialidad denominada Técnico en Contabilización de Operaciones Comerciales y Financieras. Se estudia el ciclo de los impuestos, (qué son, para que se tributa, porcentajes, liquidación y contabilización), valoración de la importancia de tributar, conocer los objetivos, las formas de recaudar los impuestos y cómo se invierten; para ello se utilizan los contenidos proporcionados por la DIAN¹¹.

La fase de evaluación de los conocimientos cuenta con una fuerte intervención de carácter lúdico; los estudiantes diseñaron juegos de mesa, deportivos y recreativos; autores como lafrancesco plantean que “la lúdica es una dimensión del desarrollo humano que fomenta el desarrollo psicosocial, la adquisición de saberes, la conformación de la personalidad, es decir encierra una gama de actividades donde se cruza el placer, el goce, la actividad creativa y el conocimiento”¹².

Por su parte Jiménez aporta una visión complementaria del asunto; lo ve como una condición, una predisposición del ser frente a la vida, frente a la cotidianidad. “Es una forma de estar en la vida y de relacionarse con ella en esos espacios cotidianos en que se produce disfrute, goce, acompañado de la distensión que producen actividades simbólicas e imaginarias con el juego”¹³. En el desarrollo de la experiencia significativa, las actividades y juegos de la rana de la contribución, el parque de la contribución, el tiro al impuesto, el twister tributario, el laberinto y la carrera solidaria, constituyeron evidencias de aprendizaje de los tópicos generativos vistos en la unidad didáctica. A continuación, se describen dos de los juegos más significativos para los estudiantes:

- **Carrera solidaria:** Los atletas solidarios arrancan hacia la primera estación donde habrá un banco de preguntas y escogerán una al azar; si la responden correctamente, avanzarán a la siguiente estación realizando solo 2 flexiones de brazos, o si no deben realizar 15 flexiones, para poder avanzar a la siguiente estación.

En la segunda estación arman un rompecabezas que forma el logo de la DIAN y explican lo que significa la sigla DIAN para poder continuar. Si lo arma, debe realizar 5 abdominales y continuar; si no lo arma después de intentarlo mínimo por 2 minutos, debe realizar 20 abdominales para avanzar.

La tercera estación busca unir con flechas determinados impuestos con el destino de dicha contribución; si lo logran realizarán 5 saltos, si no intentándolo mínimo 2 minutos, deberán realizar 20 saltos para continuar.

En la cuarta estación en el piso se distribuyen las 5 etapas del ciclo de la contribución; el atleta solidario deberá ubicar en cada una de ellas lo que corresponda, si es en la etapa de creación deben ir palabras como Senado, Cámara y Hacienda como

10. BLYTHE, T. La Enseñanza para la Comprensión. Guía para el docente. Editorial Paidós. Buenos Aires. 1998

11. DIAN. Cultura de la Contribución en la Escuela: Manual para el maestro. Segunda Edición. Bogotá. 2019

12. IAFRANCESCO, G. M. (2003). La educación en el preescolar. Propuesta pedagógica. Magisterio.

13. JIMÉNEZ, C. A. (1998). Pedagogía de la creatividad y de la lúdica. Bogotá: Magisterio.

ejemplo y así para cada etapa del ciclo. Si logra colocar todas las palabras claves para cada etapa podrá avanzar, no sin antes encestar 2 veces un balón de baloncesto sobre el aro de una cancha; si no lo logra intentándolo mínimo 5 minutos, deberá encestar 10 veces el balón desde una distancia determinada.

- **Parqués de la contribución:** Todos los jugadores empiezan con sus fichas en las respectivas cárceles. El primer turno se escoge por medio de los dados. El jugador que saque el mayor número comienza el juego.

A continuación, tiene tres oportunidades para arrastrarlos hasta la casilla de SALIDA. El que tiene el turno lanza los dados, el valor obtenido es la cantidad de casillas que el jugador puede avanzar; si obtiene par tiene derecho a repetir el turno.

En el parqués de la contribución, a medida que se vaya avanzando se encontrarán con preguntas y obstáculos; también están las cartas o fichas y si el jugador cae en una de estas casillas, tendrá que recibir la carta y responder o cumplir lo que está escrito en ella, si no responde, la ficha vuelve al inicio; si el jugador no sabe la respuesta de la pregunta tiene la opción de preguntarle a un solo jugador. Ganará el que saque todas las fichas primero.

Como resultado de la experiencia se evidenció el compromiso de los estudiantes en la construcción y participación de los juegos, la apropiación y dominio conceptual sobre valores, ciudadanía y contribución, así mismo quedó demostrado el impacto positivo en la comunidad educativa, al acoger la actividad lúdica permitiendo que los estudiantes centraran su interés en temas tributarios.

Lo que ha hecho que la experiencia sea significativa obedece a la oportunidad de comprender la responsabilidad que los estudiantes y futuros ciudadanos tienen en cada una de las fases que conforman el ciclo de la contribución, entendiendo que los dineros provenientes de los impuestos cumplirán mejor su cometido cuando mejore la ética de nuestros gobernantes y de los ciudadanos.

La DIAN confió un tesoro en los docentes de Colombia, en aportar desde la pedagogía y la didáctica al fortalecimiento de la Cultura de la Contribución para brindar los conocimientos y oportunidad de reflexión y decisión en los estudiantes y futuros ciudadanos.

Evidenciar que desde la lúdica pueden ser comprendidos y apropiados conceptos que, a simple vista, pueden ser catalogados como complejos e incomprensibles.



Fotografía: Estudiantes de básica primaria, Institución Educativa José Celestino Mutis, Vereda Cuzumbe, Municipio de Solita – Caquetá, año 2019.

Cultura tributaria en la escuela y construcción de ciudadanía

Profesor Isaías Perdomo Triana

Institución Educativa José Celestino Mutis
Municipio de Solita - Caquetá

Solita es un municipio caqueteño que vive principalmente de la pesca la cual es natural o por medio de piscicultura, reconocido por sus fértiles praderas y llanuras, donde el cantar de las aves y los colores de la selva, recuerdan una vez más la biodiversidad de una tierra de clima templado¹⁴; allí en la vereda Cuzumbe se instala la Institución Educativa José Celestino Mutis.

Sobre la base del papel fundamental que cumple la educación como vehículo de transformación cultural, en donde las Instituciones Educativas son lugares en los que el niño y la niña, el maestro y la comunidad educativa viven y experimentan activamente las relaciones sociales, resulta esencial que los y las estudiantes tengan una aproximación didáctica al conocimiento de qué es y cómo funciona el Ciclo de la Contribución, para comprender la relación ciudadanía y Estado.

El proyecto pedagógico denominado cultura de la contribución en la escuela y construcción de la ciudadanía, brinda la oportunidad de inscribir la experiencia significativa de su mismo nombre.

14. <http://www.solita-caqueta.gov.co/municipio/nuestro-municipio>

Bajo el enfoque pedagógico de educación para la formación, que orienta las prácticas de enseñanza, se plantea el propósito de formar ciudadanos con la capacidad de reflexionar sobre sí mismos, formando seres críticos y éticamente comprometidos en valores, capaces de tomar conciencia de sí mismo que pone en cuestión sus propias realizaciones, en la búsqueda incansable de nuevas significaciones en la creación de obras que lo trasciendan.

La experiencia busca despertar en los estudiantes el interés por los bienes públicos y la responsabilidad de todos por cuidar y hacer respetar esos bienes, al igual que el reconocimiento de las entidades que tienen la responsabilidad de invertir los recursos públicos en los territorios; también busca que los estudiantes logren identificar cada una de la dependencias y la funcionalidad de las misma con el propósito de despertar el sentido de pertenencia hacia lo público, que es de todos y para todos.

Las acciones que se adelantaron y se siguen desarrollando se encuentran enmarcadas en la organización de los estudiantes en grupos en donde cada grupo investigó sobre una entidad del municipio diferente: Salud, Infraestructura, Recreación y Deportes, Arte y Cultura, Gobierno y Administración, Educación, Agua Potable y Saneamiento Básico.

Una vez los estudiantes apropiaron conocimientos en materia de valores, ciudadanía y contribución, planteados en las actividades del Manual para el Maestro¹⁵, realizaron el trabajo de investigación de acuerdo con la distribución de grupos. La experiencia se desarrolla de acuerdo con metodología colaborativa teniendo en cuenta que es una de las estrategias más adecuadas para desarrollar competencias ciudadanas.

Finalizada esta fase, el maestro organiza encuentros con las autoridades de las instituciones del municipio, en donde los estudiantes tienen una participación activa en el desarrollo de la reunión, pues con la comprensión y apropiación de los contenidos estudiados, han tenido la oportunidad de interactuar con los líderes de los establecimientos municipales, intercambiando percepciones, clarificando inquietudes y poniendo en práctica sus competencias para impulsar una ciudadanía activa y responsable en el monitoreo del desarrollo de su municipio.

De acuerdo con el contexto de la IE, la experiencia se desarrolla con estudiantes de básica primaria y básica secundaria. Dando espacio a una actividad por mes con un total de tres actividades mensual para realizar 9 actividades durante el año lectivo

La articulación del programa se viene realizando en el PEI teniendo en cuenta que se encuentra en proceso de actualización por parte del consejo académico y el consejo directivo de la Institución. La transversalización se realiza en las actividades que se llevan a cabo en las áreas de Ciencias Sociales, Ética y valores, Artística, Democracia, Matemáticas, Español y Lenguaje.

La decisión de postular la experiencia como significativa está circunscrita a los logros alcanzados, al crear sentido de pertenencia de comunidad, en donde los estudiantes sienten que hacen parte de la sociedad, que tienen metas comunes y que dentro de esas metas están el propiciar el bienestar de todos.

Educar en la cooperación y la contribución, al promover la cooperación como la principal forma de interacción entre la comunidad y la contribución, como uno de los principales deberes de cada miembro para lograr el bienestar común y las metas conjuntas y educar para la participación y el pensamiento crítico, al incentivar y posibilitar el desarrollo de competencias que aportan a ello.

15. DIAN. Cultura de la Contribución en la Escuela: Manual para el maestro. Segunda Edición. Bogotá. 2019



Fotografía: Estudiantes del grado séptimo educación básica secundaria, en sala de informática. IE Verde Amazónico - San Vicente del Caguán, año 2019.

Si contribuyo con el cuidado de mi colegio y demás elementos, yo gano y tú también

Profesora Maritza González Cabrera

Institución Educativa Verde Amazónico
Municipio San Vicente del Caguán - Caquetá

San Vicente del Caguán es una extensa región con diversidad en flora y fauna, lo que la hace atractiva y acogedora ante los ojos de los que habitan en él, aprovechando sus terrenos para la producción agrícola y pecuaria, siendo el primer Municipio del Departamento en producción ganadera y lechera. Cuenta con diversidad de relieves, ya que va desde lo montañoso hasta extensas llanuras¹⁶; allí se instala y recibe su nombre la Institución Educativa Verde Amazónico.

El proyecto educativo institucional (PEI), tiene como propósito fomentar el proceso de cambio de actitud en la comunidad en procura de la conservación, protección y mejoramiento del medio ambiente y el uso racional de los recursos naturales en articulación con el Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA). El enfoque pedagógico que lo enmarca es el Socio - Cultural de Lev Vygotsky quien relaciona el aprendizaje, el desarrollo psicológico, la educación y la cultura para entender y mejorar los procesos psicológicos y socioculturales en el aprendizaje¹⁷.

16. <http://www.sanvicentedelcaguan-caqueta.gov.co/municipio/economia>

17. VILA I, El legado pedagógico del Siglo XX para la escuela del Siglo XXI. Capítulo Lev S. Vygotsky: La psicología cultural y la construcción de la persona desde la educación. Enero de 2001

Argumentos que, junto a la observación de los maestros por la falta de concientización del estudiante frente al cuidado de los bienes de los cuales hacen uso, aportan a la configuración del proyecto institucional denominado “ayúdenos a cuidar mi institución”, con el lema “si contribuyo con el cuidado de mi colegio y demás elementos, yo gano y tú también”; en este escenario surge y se postula la experiencia significativa.

Se hace la invitación abierta a los estudiantes para hacer parte de activa del proyecto, por ser los mayores implicados, con la pretensión de modificar las conductas destructivas, lo cual se reflejará a nivel institucional en la reducción de gastos para compra y reparación de muebles y enseres, dineros que podrán ser utilizados para continuar procesos de mejoramiento de la calidad educativa que se ofrece.

Preocupan las conductas no apropiadas de los jóvenes estudiantes de la institución y el poco sentido de pertenencia con la planta física del colegio y los elementos que hacen parte de ella, por el grado de irresponsabilidad en cuanto a lo público, evidenciados en todos los cambios de la vida nacional y especialmente en las instituciones educativas del sector oficial.

La experiencia embarca a los estudiantes en una aventura donde pueden comprender y asimilar la importancia del cuidado de la institución y todos sus enseres como patrimonio común, donde sus acciones derivan consecuencias que pueden, según la intencionalidad, beneficiar o perjudicar a varias generaciones.

Despertando el interés y sentido de pertenencia, a partir de la apropiación de competencias ciudadanas¹⁸, de manera que contribuyan a la disminución en el deterioro de la planta física, bienes y servicios que presta la institución, se propone desarrollar actividades que favorezcan la conservación mediante su correcta utilización, practicar valores para que los estudiantes conozcan la importancia de lo que poseen y lo cuiden.

El desarrollo metodológico está dado básicamente por la utilización de las TICs y por el trabajo activo - participativo de los estudiantes, a partir del análisis o diagnóstico de la realidad institucional con respecto al cuidado de los bienes públicos, específicamente el cuidado de los recursos físicos y materiales en la institución que vienen en un constante deterioro. Las etapas que se agotan son las siguientes:

1. Socialización del proyecto a los estudiantes: se explica la importancia que tiene el proyecto para concientizar a los estudiantes del cuidado que deben tener de todos los elementos de la institución que están a su servicio, siendo ellos los beneficiados, como también a docentes titulares de los grados sextos a undécimo, para que acompañen la ejecución del proyecto. Se utilizan los días de las formaciones que se realizan en la institución (lunes, miércoles y viernes) y de salón en salón, se solicita el apoyo para los estudiantes del grado 702 quienes están a cargo.
2. Diagnóstico e inventario de los muebles y enseres: mediante un formato, los estudiantes de los grados 702 pasan por cada salón, haciendo el inventario de los muebles y demás elementos que están al servicio de ellos y demás espacios que hacen parte de la institución para conocer cuántas sillas se tienen, cuántas se deben arreglar y cuántas se tienen que dar de baja.
3. Jornada de protesta de los enseres: después de llenar los respectivos formatos, se comienza con la sensibilización de los estudiantes frente al deterioro de los enseres, rotulando aquellos que se encuentren en mal estado con calcomanías alusivas a la conservación y a la buena utilización de estos, los cuales son elaboradas por los estudiantes encargados de los grados.
4. Elaboración de carteleras con mensajes sobre el por qué es importante el cuidado de los materiales, enseres y espacios de la institución, como también por qué un bien público es para todos y pasarán por los salones explicándolas, para incentivar a los estudiantes a su cuidado.

18. Ministerio de Educación Nacional. Guía No. 6 “Formar para la ciudadanía si es posible. Estándares Básicos de Competencias Ciudadanas. Colombia 2006

5. Salidas a los alrededores de la institución, para observar y detectar el estado en que se encuentran los espacios más frecuentados por los estudiantes; dependiendo de su estado, emprender actividades que conlleven a mejoras e incentiven a cuidar sus propios espacios.
6. Jornadas de recuperación y mantenimiento: se institucionalizan dos jornadas (septiembre y noviembre) en las cuales toda la comunidad educativa participa en el mejoramiento y embellecimiento de los espacios y enseres de la institución, el papel lija, la pintura, los tornillos, las barras de soldadura, el papel contact, el papel encerado, son los actores.
7. Los estudiantes cada 15 días elaboraran un informe sobre el estado en que se encuentran los muebles y enseres de los grados que les fueron asignados, para lo cual deben hacer uso de las TICs (códigos de barras, gráficos o tortas) y ser fijado en los salones.

Finalmente, como estrategia metodológica y para dar cuenta del desarrollo de la experiencia, los estudiantes del grado 702, elaboraran una noticia grabada, desde el área de español, como transversalidad de las áreas, en el que se cuente el proceso que han llevado a cabo, el antes, el durante y el después de las actividades, donde se evidencia el estado en que se encuentran dichos elementos y avances del proceso en el cuidado de lo público y el sentido de pertenencia que tienen los estudiantes que hacen parte de la institución, como también para los que ingresan a la institución por primera vez.

Lo que hace que la experiencia sea significativa, está vinculado a los logros alcanzados y a la posibilidad de sostenibilidad en la IE. La disminución en el deterioro y hurto de los bienes, enseres y materiales de la institución y a las campañas semestrales de recuperación de enseres y espacios en la institución.

La transversalización del proyecto con Ciencias Sociales, Tecnología e informática, Ética y valores, Español y Matemáticas, teniendo en cuenta para la evaluación el cumplimiento y desarrollo de cada una de las actividades planteadas, en la que se incluyen exposiciones, trabajos escritos, elaboración de la noticia, reflexiones, talleres, lecturas entre otros.

En el ámbito social y personal, el impacto que se genera en los estudiantes es amplio, hablando de estudiantes más conscientes y con sentido de pertenencia en su rol de ciudadanos y con mayores posibilidades de aportar al bien común de la región.



Fotografía: Estudiantes del grado quinto básica primaria, en conmemoración de fiestas patrias IE Corazón Inmaculado de María - El Doncello, año 2019.

Fortalecimiento de los valores ciudadanos cívicos, del arraigo cultural y de la educación fiscal a través de las conmemoraciones patrias

Profesor Wilson Josué Segura

Institución Educativa Corazón Inmaculado de María
El Doncello - Caquetá

El Doncello es un municipio de Colombia en el Departamento del Caquetá, primer municipio productor de caucho a nivel Nacional, es la capital comercial del Caquetá por su frecuente tráfico económico ya que sus fértiles tierras son manipuladas por campesinos y el personal agro, quienes lo saben aprovechar al máximo¹⁹; en este contexto se ubica la Institución Educativa Corazón Inmaculado de María.

El Proyecto Educativo Institucional (PEI) tiene como propósitos ofrecer a los estudiantes la oportunidad de desarrollar sus dimensiones biopsicosociales, artísticas y técnicas, fomentando los valores que permitan el respeto por la dignidad humana; brindar educación inspirada en los sanos principios democráticos, sin distinciones de clase social, políticos ni religiosos y generar el ambiente que permita desarrollar las competencias ciudadanas con actitudes positivas, comprendiendo la importancia de los derechos y deberes sociales y culturales para el progreso de la sociedad.

19. https://es.wikipedia.org/wiki/El_Doncello

El enfoque pedagógico institucional es histórico-cultural y constructivista, el cual plantea la importancia de la contextualización histórica y social de los conocimientos, y un mayor grado de autonomía de los estudiantes en la construcción de sus saberes, aprovechando la interacción con el medio que los rodea, sus docentes y compañeros. El docente asume el rol de orientador, los aprendizajes serán significativos y se apela a la apropiación crítica de los conocimientos de parte de los estudiantes.

El anterior escenario brinda la oportunidad de fortalecer entre los estudiantes y la comunidad educativa en general, el ejercicio de las competencias ciudadanas²⁰, la educación fiscal, el arraigo cultural y la expresividad artística a partir de la celebración de las diferentes festividades patrias de nuestro país.

En los años recientes se ha evidenciado que los estudiantes y en general los demás estamentos de la comunidad educativa, carecen de conocimientos precisos y relevantes de la historia patria y regional que les permita comprender mejor las dinámicas sociales de la actualidad y, por lo tanto, intervenir en ellas de manera asertiva. Se evidencia además un olvido o rechazo hacia las manifestaciones culturales de nuestra nación, y una preferencia marcada –sobre todo entre los jóvenes– por expresiones artísticas foráneas, lo cual puede ser positivo en el marco de la multiculturalidad que debe caracterizar a las ciudadanías actuales, pero que llevado al extremo –como está ocurriendo en nuestra institución– impide en los estudiantes un reconocimiento crítico de sus entornos y una intervención asertiva en sus problemáticas.

Los contenidos del programa “Cultura de la Contribución en la Escuela” apoyado por la Secretaría de Educación Departamental, aportan considerablemente a la resolución de la problemática planteada, en especial desde los ejes temáticos de identidad y pertenencia a la comunidad y el fomento de la cultura de la contribución.

La experiencia se inscribe en el área de Ciencias Sociales y Competencias Ciudadanas, parte de la problemática ya enunciada y contempla actividades transversales tales como comparsas, trovas y canciones, la representación de personajes históricos, la recreación de escenas destacadas de la historia nacional y regional, un concurso de conocimientos sobre historia y otro de ambientación (decoración) de aulas con motivo de hechos históricos destacados, entre otras. La preparación y realización de estas actividades esta cimentada en una metodología cooperativo-colaborativa, exige de los participantes habilidades y competencias como el trabajo en equipo, la comunicación asertiva, la resolución consensuada de problemas, la búsqueda o gestión conjunta de información y de recursos, las cuales son fundamentales para mejorar las prácticas ciudadanas de las personas y, a futuro, su desempeño profesional.

Las acciones puntuales desarrolladas en el marco de la experiencia son:

- Elaboración grupal de reloj de cuenta regresiva que aparece en la entrada de la sede central de la institución, el cual marca el tiempo faltante (en días) para el 07 de agosto, día principal de la gesta libertadora, pues en él se desarrolló la Batalla de Boyacá.
- Ambientación de aulas celebrando la nacionalidad colombiana y los principales hechos históricos patrios, haciendo énfasis en la participación de las mujeres, grupos étnicos y otros grupos sociales tradicionalmente relegados de los discursos oficiales.
- Izada de bandera con representación y conmemoración de las principales hazañas y la personificación de las figuras más destacadas de la gesta libertadora.
- Representaciones artísticas como exaltación de la cultura colombiana.
- Elaboración grupal y colaborativa de elementos en material reciclable con el fin de fomentar entre los estudiantes habilidades financieras y la cultura de la contribución.

20. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Guía No. 6 “Formar para la ciudadanía si es posible. Estándares Básicos de Competencias Ciudadanas. Colombia, 2006

Para la realización de cada una de estas actividades se conformaron comités o grupos de trabajo integrados por docentes y estudiantes según las habilidades y destrezas de cada uno de ellos, pero tratando en lo posible incluir en cada comité docentes de diferentes asignaturas apuntando así a la interdisciplinariedad o cruce de áreas.

La experiencia ha tenido un impacto positivo en diferentes aspectos: ha fortalecido entre los estudiantes el conocimiento de la historia y la cultura de su nación; ha fomentado el trabajo en equipo; se ha potenciado la mirada crítica de la realidad presente del país derivada de un mejor conocimiento del pasado; y se han estrechado lazos de unión entre los diferentes estamentos de la institución pues las distintas celebraciones que se han realizado han apuntado al trabajo en equipo con un propósito común que es forjar mejores ciudadanos orgullosos de ser colombianos y respetuosos de su historia.

Cada vez que se termina una actividad asociada con la experiencia, ésta se somete a evaluación por parte de quienes participaron de ella, buscando establecer aspectos positivos y destacados, así como cuestiones por mejorar.

Lo que ha hecho que la experiencia sea significativa obedece a que la experiencia apunta a que los estudiantes interioricen la importancia de poner en práctica los valores cívicos y ciudadanos y que los vivencien de manera crítica y desde sus espacios cotidianos; genera ambientes significativos de aprendizaje pues las situaciones y conocimientos nuevos enlazan con los saberes y experiencias previas de los estudiantes.

La exploración de la historia del país y de sus manifestaciones culturales y artísticas para los estudiantes es relevante para ellos; por muy olvidadas que puedan estar, aportan a su identidad y su identificación con el entorno.

El cruce de áreas es un factor fundamental que permite potenciar los procesos de aprendizaje y hacer de éstos experiencias significativas. Áreas como la Educación Artística, Lenguaje, Ciencias Sociales y Educación Física confluyen para hacer su aporte a la experiencia, a través del saber hacer y de los saberes previos, en el desarrollo de las diferentes actividades.

La articulación con el Núcleo de Apoyo Contable y Fiscal (NAF) Uniamazonia, para trabajo pedagógico orientado a un propósito común que es la formación de ciudadanos desde la perspectiva del fortalecimiento de los valores.



Fotografía: Patio central Institución Educativa Verde Amazónico San Vicente del Caguán - Caquetá, año 2019.

Cuento: Paquito el Loco del Barrio

Estudiante Darwin Castillo Velasco - Grado 701

Institución Educativa Verde Amazónico

San Vicente del Caguán – Caquetá

Docente: Maritza González Cabrera

Paquito es un loco, que cada mañana sale de su casa hacia el parque, a recoger la basura que los adultos y niños dejan durante el día; los demás al verlo se burlan de él y pasan por su lado sin siquiera mirar qué lo motivaba a recoger la basura que ellos no depositan en los recipientes ubicados en el parque.

Día tras día, sin importarle el calor, frío o la lluvia, continúa en su labor, hasta que una niña recién llegada al barrio se fijó en lo que hacía Paquito y empezó a observarlo todos los días, para saber por qué se esmeraba en tener limpio el parque.

Carmenza, la niña nueva del barrio, decidió acercársele a pesar de los comentarios que le habían hecho sobre él, que era agresivo y no le gustaba que lo miraran. Tan pronto apareció, lo siguió sin que él se diera cuenta; lo que vio la dejó muy desconcertada, al darse cuenta de que la basura que recogía con mucho amor, la clasificaba y depositaba en los recipientes la que no le servía y la otra se la llevaba para su casa, donde la organizaba y la amontonaba en un rincón de su pequeña sala. Al llegar a su casa, les contó a sus padres que Paquito el Loco del barrio, era un ejemplo a seguir, ya que él sí se preocupaba por mantener limpio el parque, para que los niños y adultos disfrutaran de un espacio limpio y agradable. Sus padres le dijeron que lo que Paquito hacía era para que todos los que frecuentaban el parque

se sintieran alegres y saludables y que ojalá todos siguieran el ejemplo que les estaba dando a todos.

Al siguiente día, lo volvió a seguir muy de cerca para saber qué iba a hacer con la basura que amontonaba. El entró con una carretilla a una fábrica donde le compraron los arrumes que guardaba en su casa. Tan pronto salió, se dirigió muy contento a un supermercado a dos cuadras de donde vendió la basura reciclada. Allí compró muchos víveres como para un mes y se fue al Orfanato del pueblo. Al llegar, los niños lo recibieron con gritos y muchos abrazos, se reflejaba la alegría que sentían al ver a Paquito. Pasaron dos horas cuando salió de aquel lugar dirigiéndose nuevamente hacia su casa.

Pasó un mes, cuando Carmenza decidió acercarse a Paquito sin ningún temor, se ofreció a ayudarlo en la recolección de la basura del parque y sus alrededores; este se sorprendió mucho porque ningún habitante del barrio le dirigía la palabra y mucho menos ayudarlo en su trabajo de limpieza. Ella se presentó y se hicieron buenos amigos. La niña quedó maravillada de todas las cosas que él le contaba, ya que era una persona honesta, tranquila, humilde, decente y trabajadora y no como decían las personas que era un loco, porque recogía la basura que ellos dejaban en el parque, sin importarles que sus hijos eran los que disfrutaban más estar en este lugar.

El tiempo transcurrió y los niños al verla en compañía de Paquito, se animaron a ayudarnos a mantener limpio su parque. Todos los días salían a recoger la basura, clasificarla y venderla, para seguir con el noble gesto de llevar alegría a los niños huérfanos, a quienes Paquito ayudaba con lo poco que ganaba producto de las ventas de la recolección de basura. Ante esto, sus padres, amigos y demás habitantes, comprendieron que era deber de todos, cuidar los espacios públicos, ya que ellos ayudan al embellecimiento de sus comunidades, fomentan la recreación y el esparcimiento de los ciudadanos y la salud de todos sus habitantes.

Con la labor de Paquito, tanto el parque, las calles y alrededores cada día eran más hermosas y se respiraba aire puro. Los habitantes del barrio se organizaron en grupos para el aseo, mantenimiento y embellecimiento de sus espacios públicos. Daba gusto visitar el parque a cualquier hora del día, gracias a los valores que Paquito enseñaba, a través de su ejemplo y buenas acciones.

Al año de estar Carmenza viviendo en el barrio, Paquito se enfermó y no pudo volver a sus labores, Carmenza se dio cuenta de su ausencia y fue a ver qué era lo que le estaba pasando. Al llegar a su casa, se percató que por más que golpeaba a la puerta, Paquito no se asomaba.

Preocupada, salió disparada para su casa a contarle a sus padres, que algo malo sucedía con su amigo; estos fueron de inmediato, golpearon la puerta y nadie abrió; su papá decidió entrar por la parte de atrás, al llegar al cuarto vieron a Paquito tirado en el piso como si estuviera muerto, su padre lo levantó y lo llevó al carro que tenían estacionado afuera y lo llevaron de inmediato al hospital, donde fue atendido.

Carmenza llamó a sus amigos y les contó lo que estaba pasando con su buen amigo. Al rato llegaron la mayoría de los habitantes del barrio al hospital con regalos a preguntar por la salud de Paquito. Paquito se sintió muy agradecido y lloró de alegría al saber que ya no estaba solo, ahora tenía muchos amigos.

En la ausencia de Paquito, el presidente del barrio repartió las labores de acuerdo con los grupos que habían conformado para seguir respectivas labores. Todos los habitantes en el barrio aprendieron la lección, de que “cuando se deja de hacer una contribución, es cuando empezamos a morir”; quiere decir que cuando no tenemos dinero, podemos ayudar con nuestro trabajo y dedicación, lo cual se verá reflejado en las buenas obras que hacemos sin ningún interés, buscando siempre el bienestar de todos.



2

CAPÍTULO

Iniciativas significativas desde la DIAN

El capítulo presenta las iniciativas que desde la DIAN aportan a visibilizar las acciones emprendidas por las IE en cabeza de los maestros, una a nivel local y otra a nivel país, las que en su conjunto brindan oportunidad de realce y reconocimiento a la labor docente. Los encuentros infantiles y juveniles que se han venido adelantando en el Departamento del Caquetá, desde hace más de una década, recogen y muestran de manera práctica la resignificación de los conceptos que vienen transformando la cultura fiscal en las generaciones más jóvenes.

De otro lado, desde la perspectiva de la significación, el ejercicio de identificación, postulación, documentación y valoración de las Prácticas Docentes Innovadoras en el marco del Programa de Cultura de la Contribución en la Escuela, otorga relevancia al proceso permanente de pensamiento y escritura reflexiva sobre la práctica y los saberes de las experiencias significativas, proporcionando una oportunidad para reconstruir la práctica, aprender de lo hecho, construir significado, mejorar la comprensión de lo realizado y encontrar formas de darlo a conocer a otros, para así generar procesos de transferencia, adaptación y construcción de conocimientos.



Fotografía: Encuentros infantiles y juveniles de la Cultura de la Contribución Fiscal, se realizan cada dos años, en la ciudad de Florencia-Caquetá, año 2019.

Cultura de la Contribución una semilla para el relevo generacional en la concepción de ciudadanía fiscal

Hernando Vásquez Villarruel
DIAN - Florencia

Cambiar el pensamiento de la ciudadanía en una región donde el Estado no satisface plenamente sus necesidades básicas, ha sido una tarea ardua para la Dirección Seccional de Florencia, sobre todo en el concepto de ciudadanía fiscal.

Tal esfuerzo se ha visto recompensado después de casi 13 años de desarrollar una estrategia pedagógica dirigida a los futuros ciudadanos y potenciales contribuyentes, quienes con el apoyo de las Secretarías de Educación Municipal y Departamental, los directivos docentes, los maestros y los actores principales, los niños y jóvenes estudiantes de los establecimientos educativos, construyen y fortalecen la importancia de la contribución desde los valores hasta la relevancia que tiene la DIAN, para el desarrollo económico y social del país, pero sobre todo para el bienestar de todos los Colombianos.

La estrategia posicionó a la Dirección Seccional dentro de la comunidad caqueteña en especial la de niños y jóvenes, pero con impacto en los adultos quienes participan indirectamente de las actividades que se realizan para lograr los objetivos planteados dentro de la iniciativa.

Para determinar los propósitos pedagógicos nos planteamos la siguiente pregunta: ¿El relevo generacional de contribuyentes está preparado para afrontar las cargas tributarias de manera voluntaria y espontánea? Esta pregunta se plantea por el problema cultural relacionado con la contribución fiscal que se transmite de generación en generación bajo la premisa de los grandes problemas sociales, económicos, políticos y culturales que enfrenta el país, que no se solucionan y que al contrario se incrementan con el alto índice de corrupción.

Se determinaron tres objetivos: dar a conocer a los niños y jóvenes mediante actividades lúdicas, recreativas y culturales la importancia de la contribución, conociendo de dónde provienen los dineros que se utilizan para la construcción de bienes y servicios públicos que son utilizados por la comunidad; explicar a los niños y jóvenes cómo se crean los impuestos, qué entidades lo recaudan, cómo se redistribuyen los impuestos, quiénes planean y ejecutan las inversiones y quiénes controlan la efectiva aplicación para el desarrollo económico y social del país; generar confianza en los participantes frente a la misión de la DIAN como entidad encargada de la seguridad fiscal del país.

Los resultados saltan a la vista: a la fecha se han realizado 8 encuentros, entre los años 2007, 2009, 2011, 2013, 2015, 2017 y 2019; siete eventos en la ciudad capital del departamento del Caquetá, Florencia y uno en el municipio de San Vicente del Caguán.

La participación de establecimientos educativos adscritos a la Secretaría de Educación Departamental es de 22 y 27 de la Secretaría de Educación Municipal; con un promedio de estudiantes por encuentro en el evento final de 650 y una población estudiantil que supera los 50.000.

La preparación, acompañamiento y desarrollo de los encuentros implica la decida participación de, en promedio, 40 funcionarios de la Dirección Seccional de Impuestos y Aduanas de Florencia, quienes hoy merecen todo el reconocimiento por su compromiso en generar cultura de la contribución.

Son varios los elementos que han hecho que la iniciativa sea significativa; el primero de ellos obedece al establecimiento de relaciones interinstitucionales con las Secretarías de Educación Departamental y Municipal lo que ha permitido una buena comunicación para implementar el programa “Cultura de la Contribución en la Escuela”.

El segundo, porque ha sembrado la semilla de la contribución en varias generaciones que ya están transmitiendo la cultura tributaria y en especial tienen mayor confianza en la Administración Tributaria tanto local como nacional; unido a ello se llegó a las comunidades de los diferentes municipios dada la participación indirecta de los padres de familia.

Es significativa porque en cada encuentro se realizaron actividades lúdicas, recreativas y deportivas dentro del marco de la cultura de la contribución, que permitieron participación de los estudiantes; dentro de los temas objeto de cada encuentro, además de abordar la contribución desde la perspectiva de valores y ciudadanía y cuidado de lo público, se articularon contenidos de gestión ambiental.

Porque se realizaron actividades masivas (desfiles por las vías principales de Florencia y San Vicente) donde la participación no fue solo de los estudiantes y profesores si no que se vincularon más actores, Defensa Civil, Policía Nacional, gobierno departamental y municipal, Universidad de la Amazonía con los núcleos de apoyo contable y fiscal y adicionalmente del comercio de manera indirecta, que también fueron permeados por los propósitos centrales de los encuentros, contribución y cuidado de lo público.

Hoy se puede decir que se están logrando los objetivos trazados, partiendo del compromiso de los participantes a ser multiplicadores de la cultura tributaria en el establecimiento educativo que representan; a compartir en familia la experiencia e invitarlos a cumplir con las obligaciones tributarias especialmente a solicitar la factura y no comprar productos de contrabando.

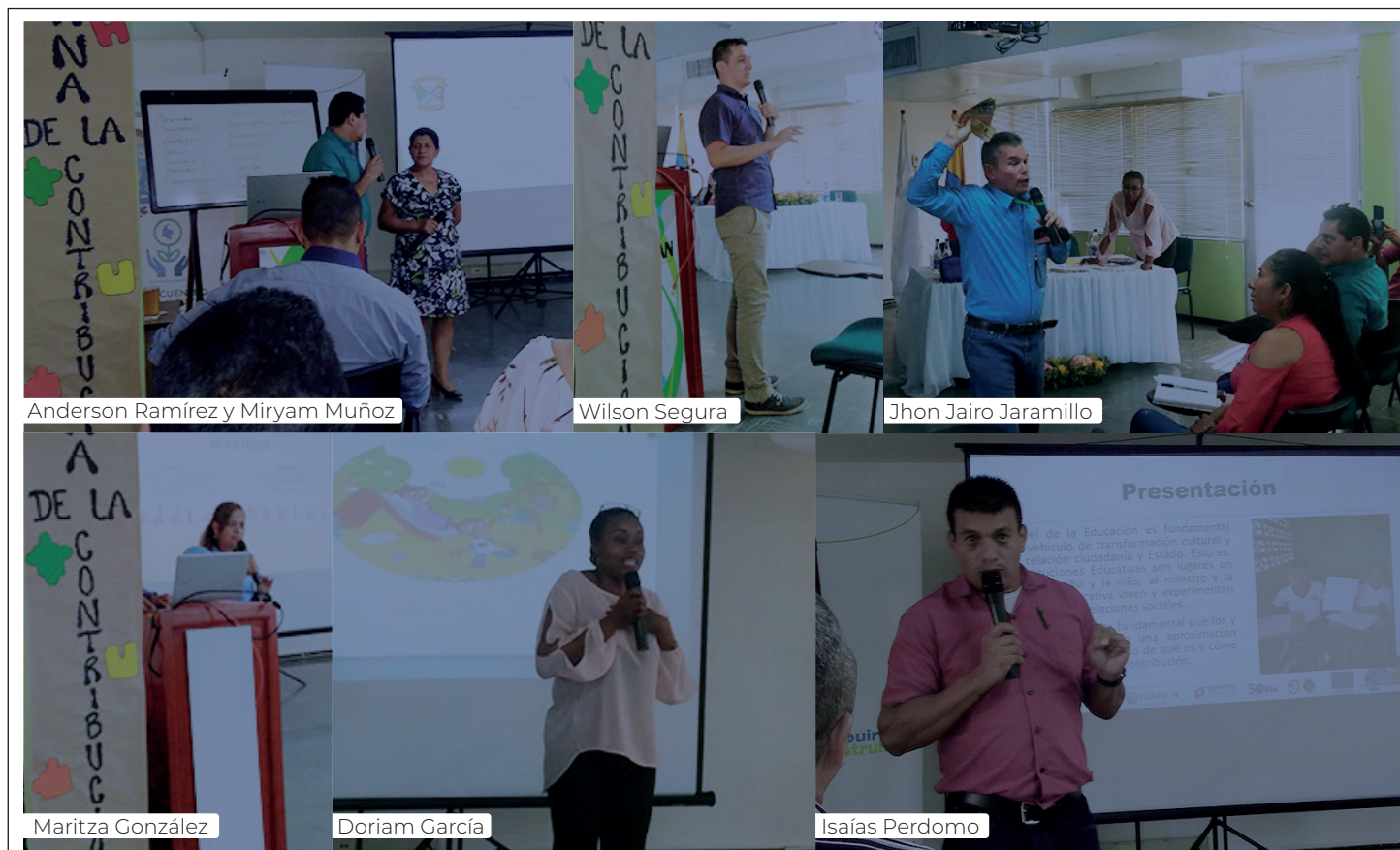


Foto: Maestros socializando experiencias significativas año 2019.

En busca de los saberes de las experiencias significativas construidas en el aula

Yolima Fabiola Melo Romero
DIAN - Bogotá

Un recorrido por algunas de las Instituciones Educativas (IE) del país que en sus aulas de clase vienen desarrollando la propuesta pedagógica y metodológica de la cultura de la contribución²¹, no sólo por cumplir con un lineamiento curricular, sino que han encontrado la oportunidad para ir más allá y aportar a la solución a problemáticas de su contexto cercano, ha posibilitado una mirada a vivencias atadas a la innovación educativa, que enriquecen la experiencia en el aula de clase y aportan claramente a la formación de ciudadanos autónomos, activos y críticos, con la capacidad de hacerse a una opinión elaborada, resuelta a la elección y a la toma de decisiones informadas y pensadas.

Surge la necesidad de capturar esas prácticas, con dos claros propósitos; el primero es el de reconocer la labor que desempeñan los docentes, que han decidido hacer parte del Programa Cultura de la Contribución en la Escuela (CCE), exaltando y

21. DIAN. Cultura de la Contribución en la Escuela: Manual para el maestro. Segunda Edición. Bogotá. 2019

reconociendo el valioso y fecundo compromiso que como maestros imprimen a su labor pedagógica, en la cual, el principal propósito es educar ciudadanos; el segundo es el de construir un espacio de conversación, reflexión y aprendizaje, desde las experiencias y vivencias de maestros y estudiantes en el aula de clase.

Un aspecto a tener en cuenta es el entorno institucional, que es evocado en el Proyecto Educativo Institucional (PEI), y puntualmente el enfoque pedagógico que define los términos del diseño curricular. Los PEI, son la carta de navegación académica, son flexibles y estos obedecen a las dinámicas de orden cultural, social y político del contexto en el que están instaladas las IE. Como valor clave, que posibilita la conversación sobre la didáctica propuesta en el programa de CCE y el enfoque pedagógico se encuentran la autonomía escolar y la libertad de cátedra²² que para los maestros significan la posibilidad y oportunidad de gobernar responsablemente lo que ocurre en el aula de clase, de reinventar ese espacio pedagógico, claro, siempre observando las regulaciones institucionales y de política educativa.

La autonomía genera un campo de oportunidad amplio para la innovación pedagógica²³. Esto implica para el maestro, la necesidad de identificar y conocer los problemas y las formas de construir soluciones para resolverlos, haciendo uso de la capacidad para la toma de decisiones y la puesta en marcha de acciones innovadoras. Estas acciones conllevan a la mejora y transformación de las prácticas educativas.

La iniciativa objeto de este artículo, estriba su implementación en los anteriores argumentos, posibilitando la construcción e intercambio de conocimiento y reflexión de los acontecimientos en el aula de clase. A continuación, se detallan los pasos que acompañan su desarrollo²⁴.

Inicialmente se promueve la Convocatoria Nacional de Prácticas Docentes Innovadoras²⁵, a fin de identificar, documentar y valorar las experiencias en ambientes de aula, en contextos diferenciales, que de por sí, desde el inicio, introduce elementos innovadores para desarrollar la dinámica de enseñanza y aprendizaje que pueden no estar enmarcados en ese conjunto de estrategias típicas o comúnmente aplicadas. Puede decirse que es un proceso de indagación de nuevas ideas, paradigmas, propuestas y aportes para la solución de problemas en la práctica educativa.

Seguidamente y de acuerdo con las fechas establecidas, se registra la postulación de la experiencia, siendo una decisión personal del maestro o de la IE.

Posteriormente y de acuerdo con los criterios establecidos y previamente comunicados, los postulantes registran la documentación en donde lo primordial son las evidencias que serán objeto de revisión, lectura y análisis, por parte de los evaluadores. La experiencia debe encontrarse relacionada con uno o varios aspectos contenidos en el PEI, responder a una necesidad institucional y del contexto y contar con una fundamentación teórica y metodológica.

Llega el momento de la valoración, los criterios son puntuales y guardan relación con los establecidos por el Ministerio de Educación Nacional, los que son conocidos y comprendidos por los maestros, a continuación, se enuncian: Fundamentación, Pertinencia, Consistencia, Resultados, Innovación. Sobre la base de los anteriores criterios cualitativos y con apoyo de una escala numérica, se realiza la valoración descriptiva que permite al autor(es) identificar las fortalezas de su experiencia y vislumbrar los aspectos a mejorar.

Es de anotar que quienes realizan la valoración de cada una de las experiencias, para determinar la mejor o mejores prácticas es un jurado conformado por los enlaces de

22. Ley 115 de 1994. Capítulo 2: Currículo y Plan de Estudios. Artículo 77

23. Tomado de: <https://www.monografias.com/trabajos91/concepto-innovacion-pedagogica/concepto-innovacion-pedagogica>.

24. DIAN. Colección Programa Cultura de la Contribución en la Escuela: Guía No. 7 Identificación de buenas prácticas o experiencias significativas. Bogotá. 2020

25. Documento corto, sencillo y claro que contiene las bases para la identificación y postulación de experiencias significativas.

las Secretarías de Educación a los cuales pertenecen las IE, y Servidores Públicos de la DIAN con experiencia en temas de Cultura de la Contribución, y conocedores del programa Cultura de la Contribución en la Escuela.

Agotada la fase anterior, es imprescindible mostrar los resultados y dar a conocer al universo de maestros los saberes hallados, proporcionando una oportunidad para reconstruir la práctica, aprender de lo hecho, construir significado, mejorar la comprensión de lo realizado y encontrar formas de darlo a conocer a otros, para así generar procesos de transferencia, adaptación y construcción de conocimientos. Qué mejor que a través de una publicación como medio para la socialización y promoción de discusión académica.

Los resultados son puntuales, corresponden a la institucionalización de la iniciativa, a través de la estandarización de las acciones en guía orientativa²⁶; sistematización de la información para obtener publicación colectiva de las experiencias postuladas durante el año, permitiendo el enriquecimiento y fortalecimiento de la experiencia docente; intercambio de saberes a través de la socialización de las mismas, en escenarios también institucionalizados²⁷; producción de nuevas didácticas a partir justamente de las experiencias significativas postuladas, para ser puestas a disposición del universo de maestros y estudiantes.

Lo que ha hecho que la iniciativa sea significativa, se sustenta en la instalación de los saberes en los escenarios en donde han surgido, ampliando su radio de acción a toda la comunidad educativa; la actuación sobre problemas reales atados al contexto de cada una de las IE, proveyendo soluciones que aportan al desarrollo de las competencias ciudadanas en las cuales se enmarca los contenidos del programa CCE; el fortalecimiento de la alianza existente entre la DIAN y la autoridad Educativa de cada región, pues el propósito entra a ser común.

El reconocimiento público de los maestros que han asumido el reto de ser parte de la iniciativa al tomarse el trabajo y el tiempo para desarrollar, postular y documentar su experiencia; y finalmente constituirse en una posible solución a no perder la pista de lo que está sucediendo en las aulas de clase, cuando los maestros empiezan a asumir la capacitación virtual y a tomar distancia de la DIAN como impulsora del programa CCE.

26. DIAN. Colección Programa Cultura de la Contribución en la Escuela: Guía No. 7 Identificación de buenas prácticas o experiencias significativas. Bogotá. 2020

27. Semana de la Cultura de la Contribución que se realiza anualmente, en la última semana del mes de octubre



Conclusiones

Las experiencias e iniciativas significativas contenidas en este libro han brindado una variada suerte de aprendizajes y lecciones que bien vale la pena dejarlos plasmados.

La articulación de la experiencia al enfoque pedagógico de cada IE, provee elementos de valor en la construcción y desarrollo de la misma, abriendo la posibilidad de sostenibilidad y permanencia.

La predilección de las IE, por el modelo pedagógico constructivista, que es coherente con el modelo propuesto en los contenidos y actividades del Programa CCE, aporta a la oportunidad de innovación, de acuerdo con el contexto geográfico, social y cultural en las que se ubican.

La transversalización de áreas, como Ética, Ciencias Sociales, Economía, Política, Matemática, Artística, Educación Física, Emprendimiento, ha posibilitado la oportunidad de desarrollar los contenidos del programa CCE, afianzándolos en diversos escenarios lo que garantiza el aporte al desarrollo de las competencias ciudadanas, en las cuales se enmarca el programa.

Mayoritariamente las experiencias significativas propuestas, se han apoyado en el uso de recursos como la lúdica y la tecnología, los que tienen un alto nivel de aceptación por parte de maestros y estudiantes, aportando ampliamente a la resignificación de conceptos y a la innovación desde la perspectiva de las estrategias de aprendizaje, con el claro propósito de hacer comprensibles y aplicables contenidos que a veces resultan complejos e incomprensibles.

Se destaca el valor otorgado a los materiales didácticos, contruidos por los estudiantes como evidencias de la aprehensión, resignificación y apropiación de conceptos asociados a valores, ciudadanía y contribución.

Las experiencias significativas también han aportado efectos secundarios efectivos como el mejoramiento del comportamiento de los estudiantes, fortaleciendo a su vez las relaciones interpersonales que también aportan a la construcción de la cultura de la contribución.

Se destaca el reconocimiento del papel de los maestros como modelos para la formación en valores, aspecto que incide en la formación y fortalecimiento de la competencia integradora de la contribución, como valor asociado a la solidaridad y al bienestar común.

Experiencias como la del Municipio de Solita, en el Departamento del Caquetá, siguen impulsándose, con la activa participación de los estudiantes de secundaria. El desarrollo del foro para conocer la implementación de las políticas públicas del municipio, con participación del alcalde y los funcionarios del municipio, han permitido a los estudiantes desarrollar competencias en escenarios de participación y control a la gestión pública, sin duda alguna constituye un factor crítico de éxito, en la configuración del ejercicio de la ciudadanía en los educandos.

Experiencia como la del DOMIDIAN, que aporta la estructura conceptual y didáctica de un juego para ser producido de manera virtual y ser puesto a disposición de la población de maestros y estudiantes para su uso.

Lo público y su cuidado son dos conceptos que han sido repetitivos en las experiencias postuladas, denotando una clara y urgente necesidad de intervenir en el cambio de actitud frente a lo que es de todos y que sin duda está marcado por la formación en valores, la comprensión de lo que implica ser ciudadano y la dualidad presente y a veces ignorada del concepto de contribución desde sus dos aristas, el pago de los impuestos y el cuidado de lo público.

Las iniciativas adelantadas desde la DIAN coinciden en visibilizar las acciones desarrolladas por el sector educativo, constituyéndose en una posible solución a no perder la pista de lo que está sucediendo en las aulas de clase, cuando los maestros empiezan a asumir la capacitación virtual y a tomar distancia de la DIAN como impulsora del programa CCE.

La demostración de que la movilización de actitudes en maestros y estudiantes, en pro de forjar una cultura tributaria, implica un trabajo de mediano y largo plazo, en donde la articulación de las autoridades educativas y la DIAN, con el resultante de una alianza, apenas está empezando a forjarse en busca de una permanencia en el tiempo y las acciones que la acompañan.

Glosario

Ciclo de la contribución: Forma como el ciudadano y la sociedad se vinculan al Estado, desde una relación simbiótica cuyos objetivos son respeto hacia el Estado Social de Derecho y a la Constitución Política.

Colaboracionismo: Proceso en donde el aprendizaje no ocurre en solitario, sino por el contrario, la actividad auto estructurante del sujeto está mediada por la influencia de otros.

Competencia ciudadana: Conjunto de conocimientos y de habilidades cognitivas, emocionales y comunicativas que, articulados entre sí, hacen posible que el ciudadano actúe de manera constructiva en la sociedad democrática.

Constructivismo: Construcción del aprendizaje de acuerdo con el propio ritmo del estudiante, lo que indica un llamamiento al maestro para asumir un papel diferente en el desarrollo del proceso didáctico.

Didáctica: Disciplina de la pedagogía, inscrita en las ciencias de la educación, se encarga del estudio y la intervención en el proceso enseñanza-aprendizaje con la finalidad de optimizar métodos, técnicas y herramientas que están involucrados en él.

Encuentro infantil y juvenil: Estrategia pedagógica dirigida a los futuros ciudadanos y potenciales contribuyentes quienes, con el apoyo de las autoridades educativas y los actores principales, los niños y jóvenes estudiantes de los establecimientos educativos, construyen y fortalecen la importancia de la contribución desde los valores.

Enfoque pedagógico: Guías sistemáticas cargadas de ideología, que orientan las prácticas de enseñanza, determinan sus propósitos, sus ideas y sus actividades, estableciendo generalizaciones y directrices que se consideran óptimas para su buen desarrollo.

Estrategia metodológica: Sistema de acciones que se realizan con un ordenamiento lógico y coherente en función del cumplimiento de objetivos educacionales, es decir, constituye cualquier método o actividad planificada que mejore el aprendizaje profesional y facilite el crecimiento personal del estudiante.

Experiencia significativa: Práctica concreta (programa, proyecto, actividad) que nace en un ámbito educativo con el fin de desarrollar un aprendizaje significativo a través del fomento de las competencias, se retroalimenta permanentemente a través de la autorreflexión crítica y es innovadora.

Gamificación: Técnica de aprendizaje que traslada la mecánica de los juegos al ámbito educativo con el fin de conseguir mejores resultados: sirve para absorber conocimientos, para mejorar alguna habilidad para recompensar acciones concretas.

Institución Educativa: Establecimiento encargado del proceso de enseñanza aprendizaje, creado por la necesidad de completar la acción educativa de la familia y de generar las competencias cognoscitivas, habilidades y destrezas para que niños (as) y jóvenes puedan incorporarse a la sociedad.

Lúdica: Conjunto de estrategias diseñadas para crear un ambiente de armonía donde los estudiantes que están inmersos en el proceso de aprendizaje, mediante el juego a través de actividades divertidas y amenas, apropien contenidos, temas o mensajes del currículo.

Metodología activa: Conjunto de procesos y actividades organizadas y planificadas, que obligan al estudiante a enfrentarse a situaciones donde tiene que adquirir conocimientos, habilidades, contrastar estrategias, y tomar decisiones, creando nuevo conocimiento y, sobre todo, comprobándolo.

Pedagogía: Conjunto de normas, leyes o principios que se encargan de regular el proceso educativo.

Proyecto Educativo Institucional: Carta de navegación de toda institución, que indica los principios que regirán el quehacer y la posición que esta asume frente al proceso educativo, es decir, da sentido al actuar e involucra a todos los miembros de la comunidad educativa.

Resignificación: Respuesta pedagógica permanente del maestro y el estudiante frente a su práctica a través de la investigación en procura de transformar y cambiar el entorno.

Sostenibilidad: Se trata de un concepto nuevo, que pretende movilizar la responsabilidad colectiva para hacer frente al conjunto de graves problemas y desafíos a los que se enfrenta la humanidad, apostando por la cooperación y la defensa del interés general.

Transformación: Proceso mediante el cual algo se modifica, altera o cambia de forma manteniendo su identidad.

Transversalidad: Conocimiento, contenido, habilidad o destreza que no corresponde a un componente particular del currículo, sino que debe ser abordado durante el desarrollo de las diferentes asignaturas, unidades de aprendizaje o contenidos desarrollados.

Bibliografía

BLYTHE, T. La Enseñanza para la Comprensión. Guía para el docente. Editorial Paidós. Buenos Aires – Argentina. 1993

CENTRO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA. En: [https://cie.up.edu.mx/aprende/articulos/ ¿qué-es-una-práctica-docente-innovadora](https://cie.up.edu.mx/aprende/articulos/¿qué-es-una-práctica-docente-innovadora). Consultado el 28 de febrero de 2019

DIAN. Pedagogía de la Contribución en la Escuela. Colombia. 2007

DIAN. Cultura de la Contribución en la Escuela: Manual para el maestro. Segunda Edición. Bogotá. 2019

DIAN. Colección Programa Cultura de la Contribución en la Escuela: Guía No. 3: Metodología de seguimiento y evaluación - Una experiencia didáctica docente en el aula. Bogotá. 2020

DIAN. Colección Programa Cultura de la Contribución en la Escuela: Guía No. 7 Identificación de buenas prácticas o experiencias significativas. Bogotá. 2020

IAFRANCESCO, G. M. La educación en el preescolar. Propuesta pedagógica. Magisterio. 2003

JIMÉNEZ, C. A. Pedagogía de la creatividad y de la lúdica. Bogotá: Magisterio. 1998

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Orientaciones para la Institucionalización de las Competencias Ciudadanas, Bogotá, 2011

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Guía No. 6 “Formar para la ciudadanía sí es posible. Estándares Básicos de Competencias Ciudadanas. Colombia, 2006

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL: Orientaciones para autores de experiencias y establecimientos educativos. Las rutas del saber hacer: Experiencias Significativas que transforman la vida escolar. Guía No. 37 Bogotá, Colombia

VILA I, El legado pedagógico del Siglo XX para la escuela del Siglo XXI. Capítulo Lev S. Vygotsky: La psicología cultural y la construcción de la persona desde la educación. Enero de 2001



Programa Cultura de la Contribución en la Escuela

Una experiencia que aporta
a la construcción de ciudadanía

Experiencias e iniciativas significativas año 2019



El emprendimiento
es de todos

Minhacienda

www.dian.gov.co

Facebook/diancol Dian @DianColombia diancolombia DianColombia